

**GALERIJA • ZODIJAK •**

**B. D. KUSIK**





## BIOGRAFIJA

Rođen 1946. u Osijeku. Akademiju likovnih umjetnosti završio 1975. u Ljubljani, sada na postdiplomskom studiju grafike. Slikarstvo učio u klasi prof. G. Stupice, a grafiku kod profesora M. Pogačnika, B. Borčiča, Z. Apolonija. Član HDLU. Dobitnik Prešernove nagrade za opus litografija. Živi i radi u Osijeku.

Izložbe: samostalne 1975. Zagreb, Galerija SC, 1977. Beograd, Galerija grafičkog kolektiva. Grupne: Osijek, Ljubljana, Beograd, Zemun, Poreč, Zagreb, Mantova (Italija) itd.

### O DJELU B. D. KUSIKA

Grafike, višebojne litografije, originalni kamenotisci mladog Branimira Davida Kusika, koji izlazi iz ljubljanske akademije, određuju onaj dio svijeta umjetnosti u kojem je ostala misao poparta, aktivno prisutna i danas. Poruka poparta kao tematike («nepersonalna heraldika industrijskih i patriotskih insignija» — Allen Kaprow), kao obrađene tehnike (šablone, rasteri, fotokopije) i konačno kao realni životni koncept u potrošačkom društvu. Kusik znači izlazi iz utvrđene novodobne tradicije, konkretnije iz likovnog nazora o kolažu, kao što su ga počeli oblikovati neki predstavnici iz skupine novih realista oko P. Restanija godine 1960., o kolažu koji se naravno mora podrediti grafičkoj tehnologiji. Autentičnost toga kolaža zbog toga nije niti izdaleka okrnjena, jer je baš grafički medij prikazivao Kusiku određene istraživačke metode u samoj likovnoj posredno i u idejnoj koncepciji. Pri tome upozorimo na smišljen izbor likovnih elemenata, na sintezu čitavog crteža, namjenski izabranih, doduše već adaptiranih od bilo kuda, rasterskih klišeja, ekspresivnih oznaka boje i čistog, praznog prostora-plohe na jednoj strani, ustvari na neku vrst idejne konceptualizacije, na stapljanje većih značajnijih struktura, konkretno nepersonalne heraldične, stoljene sa odrazom masovnog, modno-potrošačkog produkta, blue jeansa. A to su strukture koje očito uvjetuju Kusikovo viđenje potrošačkog svijeta.

Znači li njegova grafika nešto više nego samo nov način registriranja, inventarizacije, da li je u fazi osobnog osvešćenja, ili još ne? Mislim da je dobro, da to pitanje ovaj čas još ostavimo otvoreno, takorekuć bez odgovora.

Čistoća grafičkog jezika Branimira Davida Kusika garancija je za njegovu očitu težnju ka obnavljanju izrazito osobnog obračuna sa stvarnošću, koju mladi autor i te kako intenzivno doživljava.

Aleksandar **Bassin**

## SPISAK IZLOŽENIH RADOVA TEHNIKA IZRADE — ORIGINAL LITOGRAFIJA

1. LUFT	vel. 76×56 cm
2. REKLAM	„ 76×56 cm
3. INA	„ 76×56 cm
4. DESNO	„ 76×56 cm
5. LT	„ 76×56 cm
6. UNION	„ 76×56 cm
7. LIO	„ 76×56 cm
8. VIM	„ 76×56 cm
9. MEM	„ 76×56 cm
10. M	„ 76×56 cm
11. JAT	„ 76×56 cm
12. KRAVATA X	„ 76×56 cm
13. VA	„ 76×56 cm
14. KRAVATA XI	„ 76×56 cm
15. ARTLINE 100	„ 76×56 cm
16. LJ 447-8	„ 76×56 cm
17. DETALJ V	„ 76×56 cm
18. HERC	„ 76×56 cm
19. LIFE	„ 76×56 cm
20. DETALJ VI	„ 76×56 cm
21. DETALJ VII	„ 76×56 cm
22. MAN	„ 76×56 cm
23. MDS	„ 76×56 cm
24. »V«	„ 76×56 cm
25. E-94	„ 76×56 cm
26. DETALJ VIII	„ 76×56 cm
27. DETALJ IX	„ 76×56 cm
28. ANFTI	„ 76×56 cm
29. KRAVATA	„ 76×56 cm
30. LEVIS	„ 76×56 cm

**GALERIJA • ZODIJAK • OSIJEK**

**OŽUJAK, 1977.**